

Diawaras maktdem

Oslo Worlds hovednavn Fatoumata Diawara sørget for en løssluppen og meningsmettet maktdemonstrasjon på Cosmopolite.

6 KONSERT
Fatoumata Diawara
 Cosmopolite, Oslo
 Oslo World

«Åpne grenser». «Fri kjærlighet for alle». «Kvinnene må fortsatt kjempe». Når Fatoumata Diawara byr opp til konsert sitter såvel de politiske som de personlige slagordene og hjertesukkene løst, men hele verdens «mor» fra Vest-Afrika leverer dem med en oppriktighet som gjør at de aldri låter hule eller klisjéfylte. Med røtter i Mali der hun fortsatt bor er Diawara i løpet av få år blitt et verdensnavn i den øverste ligaen, til tross for bare to album på sju år hvorav det siste er årets «Fenfo». Det å se henne på en liten klubb i Oslo føles allerede som en sjelden anledning til å oppleve henne på nært hold. Tross alt kan hun krysse av edderkopper som Damon Albarn på den stadig lengre listen over samarbeidsartister, og scenene hun står på enten hun synger eller snakker blir stadig større. Det går på ingen måte ut over den inkluderende intimiteten hun og det fire mann store bandet inviterer til under en konsert som går fra det inderlige og sonderende til vill løssluppenhet med henne selv som uforlignelig kapellmester.

Det starter stille med et knippe av de fineste låtene fra hennes nye plate «Fenfo», som betyr noe sånt som «jeg har noe å si». Nettopp det mantraet skal hun gjenta flere ganger fra scenen, både i låtintroduksjoner og i en nærmest meskende bønn for fred og kjærlighet. Man kan nesten høre den berømmelige knappenåla falle når hun snakker, mens jubelen

skal stå i taket igjen når hun slipper musikken sin fri. Men først altså, de prøvende og nydelige låtene «Don Do» og «Kokoro», før hun gjør et lite sidesprang til «Timbuktu Fasso», signaturlåten til filmen «Timbuktu» som ble Oscar-nominert og bidro til å gjøre Fatoumata Diawara som skuespiller og sanger ytterligere kjent.

Fatoumata Diawara skaper en nærmest perfekt dramaturgi i konsertene sine. Hun regisserer dem som en helhet der etableringsfasen skaper fortrolighet gjennom noen av hennes mer lavmælte, vokalistiske sanger, før hun øker både tempo og intensitet. «Negue Negue», også fra «Fenfo» er en av disse låtene som starter oppkjøringen og utvider horisonten også geografisk, og så med tittelkuttet fra den nye platen trækker hun ut av Mali og inn på migrantenes langstrakte og vonde stier, det hele med utgangspunkt i menneskehetens vugge i Afrika. Nå drysser hun inspirasjonskildene som lette noter over et konsertsett som får folk til å måpe der de svaier fram og tilbake. Fela Kuti, Miriam Makeba og Oumou Sangare, som selvsagt får «sin» låt også denne kvelden gjennom Diawaras store hyllest til sin mentor, «Makoun Oumou». Og selvsagt trekker hun sitt amerikanske forbilde opp av hatten. Hun ler så det triller og smiler om kapp med gitaristens gnistrende spill, men hennes versjon av Nina Simones «Sinnermann» er like opprivende og rasende som originalen, helt i tråd med Fatoumata Diawaras egne visjoner om en bedre verden der alle innser at blodet vårt er rødt



Fatoumata Diawara innfridde alle skyhøye forventninger med Oslo World-konserten på Cosmopolite i Oslo.

uansett hvordan man ser ut på utsiden.

«Kelé» fra debutplaten «Fatou» skaper forventninger om en rekke gamle sanger, men utover blant annet en sjelden festravende «Sowa» mot

slutten holder hun seg for det meste i nuet med låtmaterialet fra «Fenfo». Hun står som den dronningen hun er, leker og ertes, messer og underholder, og synger med en stemme som gjør selv de minste av sangene hennes til store opplevelser.

Når hun griper gitaren er det hun som med intuitiv musikalitet og en lysende scenepersonlighet styrer showet, men bak henne har hun også et band der særlig gitaristen og bassisten bidrar til intimiteten og lekenheten, mens trommeslager og

SIRI NILSEN PER FRISCH JAN GUNNAR ROISE

ALLE SNAKKER NORSK

Gordon & Paddy
 NØTTEMYSTERIET I SKOGEN

En film av Linda Hambäck

«EN TVERS GJENNOM SJARMERENDE GODBIT FOR DE MINSTE»
 MODE STEINKJER, DAGSAVISEN

SE DEN PÅ KINO!

Det Norske Kammerorkester

Verklærte Nacht
 Iscenesatt og utenat

Sjostakovitsj Kammersymfoni, op. 110a
 Grieg Fra Holbergs tid
 Schönberg Verklærte Nacht

Det Norske Kammerorkester
 Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Ticketmaster.no Søn 25. november kl. 19 Universitetets aula

Sigrid konkur

Sigrid må kappes med blant andre Jorja Smith, Chloe x Halle, Lil Xan, Hayley Kiyoko og Superorganism under søndagens MTV European Music Awards.

I alt 12 artister er nominert i kategorien årets Push Artist, som tidligere var kjent som beste gjennombruddsartist i den europeiske MTV-prisutdelingen. MTV kaller Sigrid i sin omtale «en umåtelig talentfull ung kunstner». Men konkurransen er hard: En av konkurrentene, Hayley Kiyoko, sikret seg MTVs tilsvarende amerikanske Pushpris i august i år. Sigrid er også nominert i en av prisens nasjonale kategorier, klassen for beste norske artist, sammen med