

Malinesisk meteornedslag fik Koncerthuset til at danse

Den malinesiske sanger-sangskriver og guitarist Fatoumata Diawara fik fremragende med- og modspil fra DR Big Band, og sammen leverede de en minderværdig præstation.

VINTERJAZZ



HANS-BJARRE PALTE

Fatoumata Diawara og DR Big Band.

I aften arrangerer DR Koncerthuset Vinterjazz med Fatoumata Diawara og DR Big Band.



Det var ikke *business as usual* i DR Koncerthuset lørdag aften. For det første er det ikke hver dag, at

Jean Nouveys arkitektoniske science fiction-skulptur får besøg af en afrikansk vokalist med superguitaristiske solistevner, for det andet er det ubyre spældet, at medførende afrikanske musikere optræder i skinnende sko med simlister. Og kan høre det. Endelig, for det tredje, hører det så absolut til sjældenhederne, at publikummere i Koncerthuset – kollega Michelsen har mig bekendt aldrig bemærket det i sine udsøgte anmeldelser af forslagskoncerterne – følger sig så eksalterede, at de under koncerten afløser sig skjorten for at danse henført med til musikken i deres undertøje.

Men alt det skete, da malinesiske Fatoumata Diawara, hendes guitarist og hendes percussionist ramte Amager som et meteornedslag af fryde, varme, kærlighed og empati. Og deres eksotiske afro-rytmik og Diawaras røstleret om tred, samhörighed og global solidaritet – sunget på *hamihana* – blev huldgodt og elegant intergreret med DR Big Bandets sletne jazz-modernisme og instrumentalistiske overraskelser. Publikum kolliderede ved at gyngte og svaje og vippe og klappe entusiastisk, der var nærmest fjerdt festival over stemningen, hvis man ellers kan forestil-

le sig det med glaspøskærket hvidvin og halspastiller i stedet for fadøl og flaskesvær.

Som opvarmning havde man valgt at invitere den berboende gambianske korra-wirtuos Dawda Jobarteh. Han skabte med sine to føle sange, den ene til hans datter, som bor i Senegal, en stemning af blibende håb. Så da hovednavnet endrede



Smilene på publikums ansigter voksede og voksede

Og det blev det. Diva Diawara og medmusikantlerne varde en perlerække af medrivende eksplosioner, når altså ikke bihånd-det bare lagde en bund af klangling lækkertrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Samhörighedstøftelse

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

FAKTA

Vinterjazz

Landsdækkende festival, der begynder torsdag, med 150 spillesteder og arrangører og cirka 600 koncerter.

Efter et par år, hvor programmet har været dansk, er Vinterjazz i år igen international med Fatoumata Diawara fra Mali som hovednavn.

Vinterjazz varer til 27. februar.

Se program på www.vjazz.dk

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Ig noget, men derudover er hun også en ganske fremragende al slagen, der med sin på en gang søgende, eruptive og melodiske stil skaber brudflader i musikens ellers sekkørende strøm. Stilistisk trækker hun tråde til højt rockmusik og naturligtvis til dansmændene og orkestrerne i marivern, som hun også hyllede.

Smilene voksede

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

Man kunne godt have frygtet, at Diawara og hendes to medmusikantler ville drukne i bihåndets mesterlige og monumentale jazz-vellyd. Det skete imidlertid overhovedet ikke. Arrangementerne var løbsomt skrævne, og de udfyldte forskellen mellem afro-beat og den vestlige moderne jazz. Afrikanernes vuggende, dansante udtryk blev – indimellem – kontrasteret af blæsegruppens knivskarpe t-

henrik.palte@pd.dk